



# El bienestar y la música: entre dos aguas

SOLE **GIMÉNEZ** - RAÚL **RODRÍGUEZ** - MARTIRIO  
NACHO **GARCÍA VEGA** - ALASKA - MARIO **VAQUERIZO**  
MIKEL **ERENTXUN** - ALEJO **STIVEL** - JAUME **SISA**  
SANTIAGO **SEGURA** - SANTIAGO **ALCANDA** - MÁXIMO **PRADERA**  
JESÚS **ORDOVÁS** - **EL GRAN WYOMING**  
LUIS **ALEGRE** - HÉCTOR **MÁRQUEZ**  
JUAN LUIS **CANO**

27, 28 y 29 de Octubre  
Teatro del Mar de Punta Umbría



CONGRESOSdel  
**BIENESTAR**

Colaboran



Andalucía

DIPUTACIÓN  
DE HUELVA



Barceló  
Punta Umbría Mar

Vehículo Oficial



# El bienestar y la música: entre dos aguas

El Congreso sobre el Bienestar y la Música, tendrá lugar en Punta Umbría (Huelva), y está llamado a ser un lugar de encuentro imprescindible para conocer el papel que juega la música en el comportamiento humano, y su relación con el Bienestar.

Se celebrará los días 27, 28 y 29 de Octubre.

La música cumple como pocas disciplinas artísticas una gran parte de estos enunciados, y ha sido a lo largo de la historia una de las más conocidas y poderosas armas para acercarse al estado del bienestar en el ser humano.

El Congreso, será en este sentido una suerte de mercurio musical diferenciado y único, y al que se asomarán sociólogos, expertos y grandes personajes de la música que serán entrevistados por especialistas para hablar de sus carreras profesionales y sus vivencias personales.

**19:00** **Una conversación entre Juan Luis Cano y Sole Giménez**  
**¿Quien mató al vídeo que mató a la estrella de la radio?**

En esta conversación entre la cantante y compositora Sole Giménez y el periodista radiofónico, humorista y promotor de flamenco Juan Luis Cano, confundador de Gomaespuma, se analizarán los motivos por los cuáles en los últimos años han ido disminuyendo paulatinamente de los medios de comunicación tradicionales los contenidos musicales. ¿Cuál es el espacio mediático actual por el que los artistas musicales deben competir para dar a conocer sus obras? Durante la charla, Cano entrevistará en profundidad a una cantante que fue la voz solista de un grupo de enorme éxito como Presuntos Implicados y cuya carrera musical ha evolucionado en solitario hasta convertirse en una compositora de enorme sensibilidad que sigue mostrando el timbre único de su prodigiosa voz.

**20:30** **Nacho García Vega y Alejo Stivel**  
**Diálogos con Santiago Alcanda**

**La noche que grité. Del Penta y la plaza del Pueblo al Spotify**

Cuando Nacho García Vega y Alejo Stivel comenzaron a hacer música uno con Nacha Pop y el otro con Tequila y Santiago Alcanda a escucharla, comentarla y divulgarla en periódicos o desde las ondas, no existían ni Internet, ni youtube, ni los teléfonos móviles, ni spotify. Los discos eran sólo vinilos, había dos cadenas de televisión y una casi ni se veía. La música se escuchaba en discos de una manera casi ritual y las radios eran las que se encargaban de que una música o un grupo se pusieran de moda. Las radios y los directos. Los grupos tocaban. A veces en condiciones lamentables, pero tocaban en directo. Una de las primeras canciones míticas de Nacha Pop fue Grité una noche. La primera canción que se hizo famosa de aquellos imberbes argentinos que fueron Tequila era Vamos a tocar un rock&roll en la plaza del pueblo. Aquellos jóvenes rabiosos de entonces han visto cambiar delante de sus ojos toda la industria musical, nacer y morir movidas y operaciones triunfo. Hoy son músicos, productores, compositores, periodistas maduros, enormes expertos no sólo en memoria sino en presentes. En esta conversación vamos a ver qué cambió para siempre y qué sigue siendo igual. Y hablaremos del futuro. Cómo no.

**21:30** **Sole Giménez**  
**Showcase**

10:00

**Jaume Sisa**  
**Diálogos con Máximo Pradera**  
**El otro noi del Poble Sec**

Jaume Sisa, en conversación con Máximo Pradera, hace un recorrido por las experiencias musicales que más le han marcado a lo largo de su vida y reflexiona sobre el papel que desempeña la música en la lucha política, como potenciadora de emociones y agitación social

18:00

**Alaska y Mario Vaquerizo**  
**Diálogos con Jesús Ordovás**  
**Días de música**

Una charla entre dos conversadores y entertainers superlativos, pareja sentimental y artística, personajes y partes esenciales de la historia de la música y la cultura pop de nuestro país, y un periodista que siempre supo que su oficio era estar allí para contarlo. Si tuviéramos que dejar sobre la mesa a un poker de personajes esenciales del cambio artístico que se produce en la juventud y las expresiones artísticas desde la transición española, sin duda, Olvido Gara, Alaska, sería la primera elección indiscutible. Pocas como ella han sabido ser parte del fenómeno y a la vez analistas de lujo de su función y significado. Desde su unión con el inimitable Mario Vaquerizo en el milenio actual se crea otro personaje que les trasciende a ambos, un personaje dual y complementario que maneja con inteligencia y naturalidad el uso de las máscaras en el multimedia contemporáneo, tan fragmentado y lábil. En esta conversación Alaska & Mario con Jesús Ordovás, testigo, cronista protagonista de los hechos probados del pop español contemporáneo, se contará su historia: la historia de Kaka de Luxe, de Los Pegamoides, de Almodóvar, de Dinarama, de La Bola de Cristal de los últimos discos de Fangoria y de las Nancys Rubias. La historia de lo más lúdico, transgresor, moderno y petardo de la cultura pop española.

20:00

**Santiago Segura y El Gran Wyoming**  
**Diálogos con Luis Alegre**

Entre las muchas pasiones de El Gran Wyoming y Santiago Segura, la música ocupa un lugar muy destacado desde los primeros años de su vida. En la charla conducida por Luis Alegre, ambos evocarán sus influencias, gustos, mitos, fobias y experiencias musicales, incluidas las profesionales que han desarrollado en los escenarios, el cine o la televisión.

10:00

### **Mikel Erentxun**

#### **Diálogos con Héctor Márquez**

En esta charla el periodista cultural y musical Héctor Márquez, creador del ciclo La Música Contada, conversará con uno de los músicos más peculiares de su generación. A pesar de haberse podido convertir desde sus primeros éxitos con Duncan Dhu en un típico ídolo de jovencitas, su compromiso con la música siempre fue por otro lugar. Un artista que ha luchado contra los estereotipos, contra las carreras fáciles, incluso contra sí mismo. De su primer éxito con Cien gaviotas en dúo con Diego Vasallo hasta su último disco El hombre sin sombra han pasado 32 años con centenares de conciertos, colaboraciones y discografía en grupo en solitario a sus espaldas. Y él declara que nunca le ha gustado su voz. Hasta ahora que ha aprendido a aceptarse. Sus fans no pensaron nunca como él y siempre adoraron su honestidad, capacidad para desnudarse y su facilidad para componer grandes canciones. Una charla sobre el paso del tiempo y la evolución de un artista.

12:00

### **Martirio y Raúl Rodríguez**

#### **Diálogos con Héctor Márquez**

#### **Tradición y modernidad. Las claves de la saga Martirio & Raúl Rodríguez**

Tradición y modernidad. Repertorio e innovación. El respeto y el conocimiento de una raíz musical común para llevarla siempre más allá. Si hay algo común en las carreras de Maribel Quiñones, Martirio, y su hijo Raúl Rodríguez ha sido la capacidad de tener siempre un ojo en el pasado y la flecha apuntando hacia el futuro. Mucho de lo que haya pasado en nuestro país con respecto a la innovación y puesta en valor de géneros populares -el pop, la copla, el flamenco, los géneros tradicionales latinoamericanos y el rock- lleva sus apellidos. Su aportación ha sido doble: primero como artistas que desde la humildad y el respeto han buscado encontrar su sitio sin desmerecer a nadie; y, luego, como grandes divulgadores en sus repertorios de la obra ajena -Martirio- o del fundamento de sus raíces -Raúl Rodríguez- para ofrecerla renovada a un público de hoy. Dicen que en el mundo del flamenco es muy difícil inventar. Ya hace más de veinte años que Martirio secundada por un jovencísimo Raúl le dio un aire completamente diferente a la copla y a las sevillanas y las cruzó con todos los géneros imaginables. En su doble faceta de músico y antropólogo cultural, Raúl Rodríguez ha inventado nuevos instrumentos -el tres flamenco y el tres eléctrico-, nuevos palos y nuevos sonidos. Son, madre e hijo, una saga en sí mismos. Falta saber si nietos o bisnietos refrendarán este apellido que es de la tierra. Del mismo Huelva.

13:30

### **Martirio y Raúl Rodríguez**

#### **Showcase**

Sábado

**28** Octubre  
2017

**27 - 29 Octubre**

**Actividades paralelas**

**12:00**

### **Un paseo en barco por la Ría de Punta Umbría**

Dentro del Paraje Natural "Marismas del Odiel" (Reserva de la Biosfera por la UNESCO), visitando los esteros de Huelva y una visión espectacular de Punta Umbría desde su ría. Un paseo por este paraje natural permitirá observar somormujos, cormoranes, flamencos, diversas especies de gaviotas y aves limícolas como archibebes, zarapitos y cigüeñuelas. Además, durante el paseo contaremos con la actuación en directo del grupo musical "The Dreamers". Aforo limitado 100 plazas.

**12:00 - 00:00**

### **ACTÚA**

Este evento de envergadura nacional traerá hasta Huelva durante todo el día artistas y personalidades nacionales e internacionales de primer nivel dentro del mundo de la música.

**23:00**

### **FIESTA FLAMENCA**

Fiesta flamenca en la Peña Flamenca de Punta Umbría

## Sole Giménez



(París, 1963) Cantante, compositora e intérprete española que ha desarrollado su carrera profesional principalmente como vocalista y compositora. Fue vocalista del grupo musical Presuntos Implicados durante veintitrés años hasta el año 2006. Juntos grabaron diez discos a los que Sole Giménez aporta canciones como Alma de blues o Mi pequeño tesoro y textos como el de la conocida canción Cómo hemos cambiado entre muchas otras. Desde 2006 hasta la fecha ha grabado seis discos más en solitario. Fue durante un año profesora de voz de la Berklee School of Valencia y estuvo compaginando su carrera artística con la función de Conseller del Consell Valencià de Cultura. Decenas de discos de Oro y Platino así como numerosos premios y galardones jalonan la carrera de una de las mejores y melodiosas voces femeninas que ha dado el pop en nuestro país. Su último trabajo, un hermoso libro-disco, ha salido este mismo año y se titula Los hombres sensibles, 15 canciones inéditas en el que cuenta con la colaboración de Carlos Goñi, Dani Martín, David DeMaría, Antonio Carmona, Teo Cardalda, Pedro Guerra, Chabuco, Víctor Manuel, Edgar Oceransky, Mikel Erentxun, David San José y Melomans. De él, dice que he querido acercarme a los hombres para destacar su sensibilidad en estos tiempos en los que parece que han de renunciar a ella; hombres admirables los que me acompañan en este viaje musical, curtidos en la carretera polvorienta de la música española a lo largo de muchos años.

## Raúl Rodríguez



(Sevilla, 1974) Licenciado en Geografía e Historia y Antropología Cultural por la Universidad de Sevilla. Productor, Cantautor, Guitarrista y creador del Tres Flamenco. Desde 1992, ha trabajado como músico de acompañamiento junto a Kiko Veneno, Martirio (su madre), Javier Ruibal y Juan Perro (Santiago Auserón), y formando parte de proyectos propios como Caraoscura (1992-95) y Son de la Frontera (2003-2008). Ha grabado y tocado en directo con artistas como Jackson Browne, Compay Segundo, Chavela Vargas, Enrique Morente, Trilok Gurtu, Phil Manzanera, Habib Koité, Jonathan Wilson, Tony Allen, Lila Downs, Susana Baca, Jorge Drexler, Miguel Poveda, Javier Ruibal, Rocío Márquez, Las Migas, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Pancho Amat, Javier Barón, Soledad Bravo y Marta Valdés, entre otros muchos. En otoño de 2014 publicó su primer trabajo en solitario, el Libro-Disco Razón de Son (AntropoMúsica creativa de los cantos de ida y vuelta) (FOL, 2014), destacado como uno de los mejores discos del año por el diario El País y las revistas Mondosonoro, Rockdelux, Efeeme, Rolling Stone, DiarioFolk y aireflamenco entre otras, y considerado el Mejor Disco Flamenco de 2015 en los Premio MIN. Un trabajo que investiga en los orígenes mestizos de las músicas del Caribe-Afro-Andaluz, desarrollado a partir de un instrumento nuevo creado por él, el Tres Flamenco. Con este disco ha realizado gira nacional e internacional ( festivales y teatros en España, Italia, Malasia y EE.UU), y el trabajo antropológico que realiza se ha presentado en conferencias en distintas universidades españolas (Barcelona, Cádiz, Sevilla) y otros centros culturales. El 22 de septiembre de 2017 ha estrenado su nuevo Libro-Disco, La Raíz Eléctrica (FOL, 2017), un nuevo trabajo de AntropoMúsica que nos propone un viaje intercultural a través de una nueva música en la que conviven con naturalidad géneros como el flamenco, el afro-beat, la psicodelia, el son cubano, los ritmos del vudú haitianos, el rock andaluz y la canción de autor americana, creando un nuevo territorio sonoro, un Afro-Flamenco-Eléctrico. Nuevas canciones que desarrollan un sonido diferente, incorporando un nuevo instrumento, el Tres Eléctrico, grabadas con su banda habitual (Mario Mas, Guillem Aguilar, Pablo Martín Jones y Aleix Tobias) y con colaboradores de lujo, como Jackson Browne, Javier Mas, Juan de Juan, y los haitianos Lakou Mizik, Paul Beaubrun y Theodore Lolo Beaubrun (Boukman Eksperyans).

## Martirio



(Huelva, 1954). Desde que Maribel Quiñones Gutiérrez publicó su primer disco, *Estoy mala*, comienza la carrera de una artista en constante evolución, pionera en la recuperación y actualización de joyas de la música popular española y sudamericana. Su imagen enigmática y sofisticada es la tarjeta de presentación de una artista viva, siempre curiosa, moderna y vanguardista. Con quince discos a las espaldas, su lenguaje musical se crea y desarrolla a través de cada uno de sus diversos trabajos discográficos, en un amplio espectro de músicas y géneros distintos que ha fusionado con naturalidad. Martirio es polifacética: cantante y autora, actriz en cine, televisión y teatro, ha escrito un libro autobiográfico, conferenciante presentadora o colaboradora en numerosos programas de televisión y radio. Durante tres décadas de carrera, Martirio ha renovado la copla española dotándola de la universalidad que merece y librándola de ataduras del pasado. Se ha sumergido en el flamenco, en el jazz, la bossa nova, el tango, el bolero, el pop, el rock e incluso las sevillanas, nadando muy adentro para regalarnos su esencia. Ha cantado o grabado con músicos como Kiko Veneno, Chano Domínguez, Raúl Rodríguez, Raimundo Amador, Kenny Drew Jr, Jose María Vitier, Chavela Vargas, Javier Ruibal, María del Mar Bonet, Susana Rinaldi, Soledad Bravo, Omara Portuondo, Compay Segundo, Marta Valdés, Simón Díaz, Maite Martín, Luis Pastor, Jerry González Clara Montes, Lila Downs, Ojos de Brujo o Miguel Poveda. Finalista o ganadora de grammys, a lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales. El último lo recibió en 2016 del Ministerio de Cultura de España el Premio Nacional de Músicas Actuales.

## Nacho García Vega



(Madrid, 1961) Músico español, cantante, guitarrista y compositor, considerado por la crítica musical como uno de los artistas más míticos de la movida madrileña. Fue miembro fundador en 1978, junto a su primo Antonio Vega, del grupo musical Nacha Pop, con el que conquistaron la cima del pop español entre 1980 y 1988. Tras la primera disolución del grupo, Nacho creó Rico, que lideró entre 1999 y 1995, para después emprender una carrera en solitario y empezar a componer para otros artistas como Miguel Bosé o Antonio Flores. En 2006 relanza y lidera la segunda etapa de Nacha Pop junto a su primo Antonio, con el que continúa haciendo giras por España y Latinoamérica, tras otro período de suspensión forzado por la trágica muerte de Antonio. Desde hace cinco años lidera el grupo en solitario. Este año acaba de lanzar *Efecto inmediato* el primer disco de estudio de la banda desde hace años, donde se completan algunas de las canciones que él y Antonio estuvieron componiendo fechas antes de la muerte del autor de *El sitio de mi recreo*. *Grité una noche*, *La chica de ayer* son algunos de los himnos generacionales compuestos por Nacho y Antonio, los Lennon y McCartney del pop español. García Vega es también consejero de A.I.E. (Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) organización creada para la defensa de los derechos de los artistas, especialmente en el entorno digital.

## Alaska



(Ciudad de México, 1963). María Olvido Gara Jova, es cantante, compositora, actriz, presentadora y colaboradora de televisión y de otros medios de comunicación. Es el mayor icono de la cultura pop española desde finales de los años 80. Siendo aún adolescente formó parte como vocalista o guitarrista de algunos de los grupos pioneros y más destacados de la llamada Movida Madrileña: Kaka de Luxe, Alaska y Los Pegamoides y Alaska & Dinarama. Junto con uno de los miembros principales de Dinarama, Nacho Canut lidera el grupo Fangoria desde 1989 comenzando una nueva era musical como un grupo de música electrónica y pop de vanguardia. Entre sus cuatro grupos ha vendido más de 15 millones de discos. Alaska saltó a convertirse en un icono transgeneracional desde que en los años ochenta protagonizara el programa infantil-juvenil La bola de Cristal. A lo largo de sus carrera ha presentado o protagonizado numerosos programas de televisión como el reciente reality show Alaska & Mario, con su marido Mario Vaquerizo para MTV España al margen de centenares de apariciones, especiales, entrevistas en televisión. Otros programas que ha presentado o donde ha colaborado con protagonismo son Alaska y Coronas, Alaska y Segura, Menudas estrellas, Lluvia de estrellas, Levántate All Stars, Por arte de magia o Likes. En radio es colaboradora de Es la mañana en EsRadio con Federico Jiménez Losantos o en el programa de Dani Mateo YU: no te pierdas nada. Su carrera como actriz comenzó a despuntar siendo una de las protagonistas de la primera película de Pedro Almodóvar, Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón (1979). Sólo se muere dos veces, Hotel Transylvania 1 y 2, Manuela, el cinto, Martians Go Home!: La venganza de Sara Clockword son otras de las películas donde ha tenido papeles destacados. En series de televisión también ha hecho numerosos papeles protagonistas. Entre ellas destacan El botones sacarino, La que se avecina, Los Serrano, Hermanos de leche o la que actualmente está en emisión Ella es tu padre. En 2003 publicó el libro Transgresoras. Es militante activa por los derechos del colectivo de LGBT. Ha sido galardonada con distinciones como la Dama de la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo o la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. Entre las decenas de discos publicados con sus cuatro grupos destacan Las canciones malditas (Kaka de Luxe), Grandes éxitos (Pegamoides), Canciones profanas, Deseo carnal, Fan Fatal (Dinarama), Salto mortal, Una temporada en el infierno, Arquitectura efímera, El extraño viaje, Cuatricromía o Canciones para robots románticos, estos últimos con Fangoria.

## Mario Vaquerizo



(Madrid, 1974) Cantante, mánager artístico, escritor y colaborador de prensa radio y televisión. Es un influencer, un icono mediático contemporáneo. En prensa musical ha escrito en medios como El País de las Tentaciones, Vanidad, Primera Línea, Rolling Stone, In Touch, Canal+ o La Razón Vida sin Rock. En 1999 comenzó a trabajar en el departamento de promoción de la discográfica Subterfuge, donde contribuyó al lanzamiento de varios grupos y artistas desde su departamento de promoción. Entre ellos Fangoria, el grupo de Alaska y Nacho Canut. Desde aquel momento empezó una relación con la que más tarde sería su mjer, Alaska, con la que ha formado pareja artística y mediática. Alaska & Mario han realizado juntos realitys televisivos, entrevistas y shows entre los que destaca el show Alaska y Mario en MTV España. Desde hace un año, ambos son colaboradores del programa Likes de la cadena #0. Ha colaborado en varias películas y series de televisión como Hotel Transylvania , Torrente 5, Emoji, la película o la serie La que se avecina, además de inúmeros programas como invitado o entrevistado. En música es el vocalista principal del grupo de pop electrónico Nancys Rubias, donde adopta el rol de Nancy Anoréxica, surgido en 2004 con quienes ha publicado cinco discos: Nancys Rubias, Gabba Gabba Nancy, Una cita con Nancys Rubias, Ahora o nunca y Maricianos Ye-yes. En 2014 publicó la biografía de Fabio McNamara, Fabiografía.

**Mikel Erentxun**



(Caracas, Venezuela, 1965). Cantautor español y arquitecto, afincado en San Sebastián desde 1973 ha sido el vocalista del grupo Duncan Dhu junto a Diego Vasallo antes de iniciar su carrera en solitario. Erentxun y Vasallo saltaron a la fama en 1985 con el primer álbum de Duncan Dhu Por tierras escocesas y su canción Cien gaviotas. Duncan se mantuvo unido hasta 2001. En 2013 de nuevo Erentxun y Vasallo se reunieron para resucitar la mítica banda con una gira y el disco El duelo. La carrera en solitario de Mikel Erentxun comenzó en 1992. Discos como Naufragios, El abrazo del erizo (1995), Acróbatas (1998), Te dejas ver (2000), Ciudades de paso (2003), El corredor de la suerte (2006), Tres Noches en el Victoria Eugenia, 24 golpes, Corazones o el editado este año, El hombre sin sombra. En 2010 junto a una nueva banda, Las Malas influencias publica Detalle del miedo. Ha colaborado con decenas de los mejores artistas musicales y bandas españolas. En televisión ha participado en programas como La batalla de los coros, en el que resultó ser ganador con el coro de San Sebastián y A mi manera en el que Mikel Erentxun junto a Nacho García Vega, Antonio Carmona, Manolo Tena, Sole Giménez, Marta Sánchez y David de María comparten recuerdos y versionan los grandes éxitos de cada uno de ellos conviviendo en una casa junto al mar.

**Santiago Segura**



(Madrid, 1965). Actor y director de cine. En los primeros años 90 se reveló en el mundo del corto con trabajos como Evilio, Evilio vuelve o Perturbado, por el que logró el Goya al mejor cortometraje en 1995. Sus apariciones en televisión le fueron concediendo una enorme popularidad y su trabajo en El día de la bestia (1995, Álex de la Iglesia) le consagró como un gran actor (Premio Goya al actor revelación en 1996). Su explosión definitiva llegó con el estreno en 1998 de Torrente, el brazo tonto de la ley (Goya a la dirección novel), con la que creó el personaje de ficción más popular de la historia del cine español y que ha conocido cuatro secuelas: Torrente II, Misión en Marbella, 2001; Torrente 3, el protector, 2005; Torrente 4, Crisis Letal, 2011 y Torrente 5, Misión en las Vegas, 2014. Ha protagonizado otras películas dirigidas por Álex de la Iglesia (Muertos de risa, 1999 o Balada triste de trompeta, 2010), Óscar Aibar (El gran Vázquez, 2010) o Fernando Trueba (La niña de tus ojos, 1998; La Reina de España, 2016), series de televisión (Petra Delicado, 1999) y espectáculos musicales (Los productores, con José Mota). Es también productor de cine y ha trabajado con otros países como Argentina. En 2016 recibió la Medalla de Oro de Egeda la asociación de productores españoles y la Medalla de Oro de la Academia del Cine Español. Acaba de dirigir Sin filtro, una comedia protagoniza por Maribel Verdú.

**Jaume Sisa**



(Poble Sec, Barcelona, 1948). Su infancia está marcada por jugar en la calle, los "tebeos", la radio y la proximidad con el mundo de la farándula y las variedades del Paralelo. Actúa por primera vez en 1967 y se incorpora al Grup de Folk. Edita su primer disco "Orgia" en 1968. Ha publicado más de 20 discos como Sisa, y 3 como Ricardo Solfa, su "alter ego". Su gran éxito ha sido "Qualsevol nit pot sortir el sol". Ha colaborado, entre otros, con Dagoll Dagom (Antaviana y Nit de Sant Joan); en la versión castellana de este último espectáculo y disco, colabora con Jaime Gil de Biedma en la adaptación de las letras. En 1984 se retira, y se traslada a Madrid donde reaparece como Ricardo Solfa, cantante de boleros. Presenta la serie de TV "España en solfa", en la cadena TVE. En 1996 entra en escena "El Viajante" un nuevo personaje que aglutina las personalidades de Sisa, Solfa, Ventura Mestres (especialista en Sisa) y Armando Llamado (letrista de Solfa). El Viajante publica un disco-libro. En el año 2000 reaparece de nuevo como Sisa con "Visca la llibertat" un disco con arreglos de Pascal Comelade. En su último disco "Malalts del cel" (2016), intenta hacer balance de su trayectoria vital. Nominado como el mejor disco del año por El Periódico y Enderock.

**Máximo Pradera**



(Madrid, 1958). Escritor, guionista, periodista, presentador de radio y televisión. Comenzó su carrera en los años 80, como guionista de programas de televisión como Viaje con nosotros o La noche se mueve y como fundador del equipo radiofónico Lo que yo te diga, por el que obtuvo el premio Ondas internacional en 1990. En la década de los 90 logró una gran notoriedad con Lo + plus, un magazine que presentó durante seis años con Fernando Schwartz, y en 2001, en Antena 3, presentó en solitario el late-night Maldita la hora. Ha colaborado en numerosos medios de comunicación, a menudo en su condición de gran experto en música clásica. Ha escrito bajo seudónimo varias novelas de misterio y ha publicado libros como Madrid confidencial, Conversación con Irene Lozano o Cómo ligar con música clásica: el manual de postumo cultural que llevabas toda tu vida esperando.

**Alejo Stivel**



(Argentina, 1959) Alejo Stivel fue miembro fundador de Tequila, el emblemático grupo de rock español. Es en él donde a fines de la década de los 70' se inició en la escena musical regalando color y vida a un panorama oscuro de un país con bandera aún húmeda de lágrimas de posguerra. Años más tarde se convirtió en un exitoso productor de discos llegando a producir más de 200 discos de los artistas más importantes del pop y rock nacional, con los cuales vendió más de 6.000.000 de copias. Entre ellos se encuentran: Joaquín Sabina (19 días y 500 noches), La Oreja de Van Gogh, Mclan, La quinta estación, Jarabe de palo, Claudio Gabis (de Manal); estos son solamente algunos nombres. En este último período de su carrera ha regresado al escenario como cantante solista.

**Luis Alegre**



(Lechago, Teruel, 1962). Periodista, activista cultural, escritor, cineasta y profesor de la Universidad de Zaragoza. Desde los años 80 colabora en numerosos medios de comunicación y ha presentado diversos programas de radio y televisión. Entre 1999 y 2002 codirigió con Concha García Campoy "La gran ilusión", el programa que Tele 5 consagró al cine español. En 2017 colabora en la Cadena Ser ("A vivir que son dos días", "A vivir Aragón" en Radio Zaragoza), en el periódico Heraldo de Aragón, en el diario deportivo "Marca", en el diario digital Huffington Post y en Aragón TV, la cadena autonómica aragonesa. Ha publicado diversos libros de cine y antologías de artículos (Besos robados, 1994; Cerca de casa, 2014). Dirige el Festival de Cine de Tudela y la Muestra de Cine de esa ciudad, además de colaborar en otros festivales y eventos culturales. Codirigió con David Trueba "La silla de Fernando" (2006), una película-conversación con Fernando Fernán-Gómez que fue candidata al mejor documental en los Premios Goya y en las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos. En 2016 presentó su Tesis Doctoral sobre las relaciones del público español con el cine. Colabora en Radio Zaragoza y la Cadena Ser desde 1988. Entre otras distinciones, ha recibido el Premio Especial de la Asociación de la Prensa de Aragón.

## Héctor Márquez



(París, 1963) Periodista, blogger, escritor y gestor cultural. Durante su juventud se dedicó al teatro como actor y director en producciones independientes y protagonizó el primer serial dramático infantil y musical que se hizo en Canal Sur TV, La fuga del Tiempo. Como periodista de cultura, crítico (literatura, cómic, cine, teatro, artes plásticas y música) y columnista de opinión ha colaborado o colabora habitualmente en numerosos medios como El País, Diario 16, Sur, Cambio 16, Mercurio, Arte y Parte, El Estado Mental o Cádiz, Periferia y algunas webs de cine. Ha sido contertulio en televisión (Canal Sur TV), programador musical en varios teatros andaluces y guionista de las galas del Festival de Cine de Málaga. Funda en el 2000 la productora El Pez Doble desde donde crea el formato La Música Contada® y otros como MálagaFrita. Escribió el libro Rutas y Atajos, derivas periodístico-literarias por Málaga. En la actualidad dirige el Aula Savia, el ciclo 10/20/30 y el blog de La Térmica para La Térmica de Málaga y programa proyectos, talleres y contenidos periodísticos, musicales, literarios, cinematográficos, culturales o relacionados con la ecología, el medio ambiente y la salud para diferentes instituciones públicas o privadas.

## El Gran Wyoming



(Madrid, 1955). Actor, humorista, showman, escritor, periodista, presentador de televisión, médico y músico. Su nombre real es José Miguel Monzón. Desde mediados de los años 80 su protagonismo en la vida española es extraordinario. Ha presentado programas de televisión tan populares o prestigiosos como El peor programa de la semana, Caiga quien caiga o, desde 2006, El intermedio. Ha escrito novela (Te quiero personalmente), ensayo (No estamos locos, No estamos solos) o, en 2016, la primera entrega de sus memorias, ¡De rodillas, Monzón!. Protagonizó Muertos de risa (1999, Álex de la Iglesia) junto a Santiago Segura, quien le ofreció diversos papeles en la saga de Torrente. También ha sido dirigido por Fernando Trueba (Ópera Prima, 1980) o Carlos Saura, que le brindó el papel de Luis Buñuel en Buñuel y la mesa del rey Salomón (2001). Por su trabajo en televisión ha recibido numerosos premios y distinciones. Apasionado de la música desde muy joven, con su banda Wyoming y los insolventes actúa cada quince días por diferentes lugares de España.

## Santiago Alcanda



(Madrid, 1960) Licenciado en Periodismo (Ciencias de la Información, Universidad Complutense) y realizó estudios de Guión y Realización Cinematográfica en la escuela de Jesús Yagüe y Jesús Cuadrado y de interpretación en el T.A.I en Madrid. En televisión fue guionista de La Tarde de TVE (1986). En La 2 de TVE escribe y presenta el programa musical KLIP (1989). De 1990 a 1992 presenta, escribe y dirige programa televisivo Top Madrid en Telemadrid. Fue asistente de Miguel Bosé como asesor musical y guionista de El séptimo de caballería en La 1 de TVE. Responsable de la idea, guión y producción artística de Hay que volver a empezar, programas de conciencia social emitidos en prime time para Antena 3 en 2001 y Telemadrid en 2003. En 2005 dirigió y escribió el programa El disco del año para la 1ª de TVE. En 2007, creó y arrancó No disparen al pianista para La 2 de TVE. Desde 2014 es director, guionista y presentador la serie The Music Master Class en KissTV. En prensa escrita en la etapa de 1978 a 1983 escribe en la Hoja del Lunes de Madrid donde permaneció cinco años en distintas secciones, local, deportes, cultura. Y en el suplemento hoja del Ocio inició la sección musical en 1979. Escribe entre 1983 y 1999 en El País como responsable o redactor en la sección de cultura. Realiza una colaboración especial en La Historia del Rock que publicó El País. Entre 1985 y 1987 escribe en la revista cinematográfica Fotogramas y entre 2000 y 2003 lleva en El Mundo la sección musical Bando Sonoro. Desde 2006 vuelve a escribir para Babelia y la sección de Cultura de El País. En radio realiza en 1980 El Flexo en Radio Madrid, Cadena Ser junto a Jaime Barella, Juan Luis Cano y Guillermo Fesser. En 1981 presenta y dirige Gorila en Onda 2 Radio España. En 1982 fundó GOMAESPUMA en Antena 3 junto a Guillermo Fesser y Juan Luis Cano. Cofundador de Radio EL PAIS (1983-1988) donde comparte programas informativos ("El día por delante"), de deportes ("Libre Directo" junto a Carlos Llamas) y musicales ("En el sofá" o "Sábado Novedades"). En 1989 presenta y dirige Es la Hora programa despertador de Onda Madrid. En 1994-95 presenta y dirige Rock satélite en M 80 Radio y en Cadena 40, el programa dramático-musical Bértigo e inicia la coordinación musical de GOMAESPUMA despertador. Es nombrado subdirector de la cadena M-80 Radio, cargo que desempeña entre 1996 y 1998. Entre 1997 y 2000 presentó y dirigió en M-80 Radio el espacio de música intimista Canciones secretas y el programa de ocio en PALL MALL FM El chispazo con Javier Martín, Sol Alonso y Sergio Pazos. En 2004 en Onda Cero con Gomaespuma dirige la sección musical y en Europa Fm presenta y dirige El Comediscos, magazín musical diario de 3 horas. Desde 2007 hasta hoy presenta y dirige programa diario Como Lo Oyes en Radio 3 RNE. En 1991 realizó videoclips para Antonio Vega y el grupo Cómplices. En 1994 escribió el libro CINE ENTRE REJAS Reflejo de la vida en la cárcel en películas occidentales. Ha producido varios discos recopilatorios, temáticos o de homenaje como Canciones Secretas (3 volúmenes), Tesoros Ocultos, Made In Spain (2 volúmenes), Hay que volver a empezar (2 volúmenes) o Infancia Olvidada. En la actualidad ultima un homenaje colectivo a la cantante Cecilia.

## Jesús Ordovás



(Ferrol, A Coruña, 1947) cursó los estudios de Sociología en Madrid, donde compaginaba su formación académica con su atracción por las novedades que se producían en el panorama de la música pop y rock de la década de 1970. Ya en 1974 escribía de forma habitual en publicaciones musicales, como AU, Ozono y Disco Express. Desde 1979 se convierte en director del espacio Diario Pop 1 de Radio 3, radio centrada fundamentalmente en la actualidad de los géneros de pop y rock alejados del mainstream y de las listas de éxitos. Al frente de Diario Pop trabaja durante casi 30 años. Está considerado uno de los principales impulsores del movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición Española denominado movida madrileña y su primer y más destacado cronista. Ha colaborado regularmente en varios periódicos y revistas, como El País, El Mundo, Diario 16, La Vanguardia, Triunfo, Mundo Joven, Disco-Expres, Ozono, Ajoblanco, Vibraciones, Sal Común, Rock Espezial, Rockdelux, Ruta Primera Linea, Efe Eme, Metrópoli, Guía del Ocio, La Codorniz, Vanidad, La Luna, Neo 2 o El Faro de Vigo, entre otros. Dirigió para Televisión española los programas IPop y Pop Español. También ha publicado numerosos libros de temática musical y sociológica como Bob Dylan; Antonio Vega; ¿Quién mató a Jimmy Hendrix?, El rock ácido de California (1975), De qué va el rollo (1977); Bob Marley (1980), Historia de la música pop española (1986), Siniestro Total. Apocalipsis con grelos (1993); Berlín 1999; Spain Today: In search of Modernity. Society and Culture (Ed.Cátedra); La revolución Pop (Ed. Celeste); 25 años de pop con Radio 3 (2007), El futuro ya está aquí (2014) o Fiebre de vivir (2017). Ha participado en numerosas publicaciones colectivas como La Movida del Pop Español, editado en fascículos y CD's, de la que fue coordinador y coautor o la Historia del Rock de El País. Como coleccionista que también es, ha generado varias exposiciones sobre la época y los movimientos juveniles que sacaron a España definitivamente del franquismo que han podido verse por toda España.

## Juan Luis Cano



(Madrid, 1960) Periodista, humorista, publicista, escritor, promotor de eventos, defensor de nobles causas y flamenco y colchonero militante. Desde su primer año de estudios de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de Universidad Complutense comienza a trabajar en medios como El Periódico, AS, Radio Centro, ABC Dominical o Interviu. En 1981 forma parte del programa "El Flexo" que sería el germen del proyecto "Gomaespuma" que nace en el año 1982 junto a Guillermo Fesser y Santiago Alcanda. Gomaespuma como dúo -Fesser y Cano- continúa en activo desde entonces. La mayor parte de su carrera es radiofónica: Antena 3, Cadena SER, M-80, Onda Cero, RNE y de nuevo M-80. Ha obtenido numerosos premios: 4 premios Ondas, 11 premios AMPE de Publicidad, 3 Soles de San Sebastián, 4 premios FIAP, el Micrófono de Plata, el Micrófono de Oro, Premio Salvador de Madariaga otorgado por la Asociación de Periodistas Europeos, Premio Juan Fernández Latorre, Premio de la Cátedra de Flamenco de Jerez de la Frontera, Medalla de Honor de UNICEF, Premio ESIC de Comunicación... Como escritor ha publicado numerosos títulos junto a su compañero de Gomaespuma, Guillermo Fesser y en solitario ha publicado cuatro novelas, Hincaito, La Funeraria, La noche del aguacero y El hombre que surgió del rímel. Además escribió la biografía de Curro Vázquez bajo el título "Pasa un torero" y un pequeño ensayo sobre los años 60 y 70 en los barrios de Madrid, Las piernas no son del cuerpo. Ha colaborado como columnista en publicaciones como ABC, El Mundo, La Razón, EL País, Interviu, Infolibre... Ha realizado varios programas de televisión, entre los que destacan Los Muñecos de Gomaespuma, Las encuestas de Gomaespuma, Pasando Olímpicamente, Pasándolo de cine y Yo de mayor quiero ser español. Ha realizado adaptaciones de guiones para cine y doblaje en películas infantiles como La Espada mágica, Rebelión en la granja, Héroe a rayas o Ali G... Ha escrito y dirigido numerosos espacios para cine, radio y televisión: 59 Segundos (TVE), Más Vale Tarde (La Sexta). Dirige y organiza uno de los Festivales de Flamenco más prestigiosos de España, Flamenco Pa'tos. Preside la Fundación Gomaespuma que trabaja con programas de educación infantil para niños que viven en situaciones de precariedad social y familiar en Nicaragua y Sri Lanka.

# EL TALENTO VUELVE A SALIR DE CASA, VEN A VERLO.

28 DE OCTUBRE

PLAZA 26 DE ABRIL  
PUNTA UMBRÍA  
(HUELVA)



**SÁBADO 28 DE 12:00 a 00:00 H**

## ESCENARIO 1

- EL GRANUJA Y SUS MAJARAS
- LA POMPA JONDA
- CORO AIRE DEL CAMINO
- WONDER

- NADA PERSONAL
- ESTUARIA
- THE DREAMERS
- DUO PLAZOLETA
- GRUPO PALILLOS ARTE Y COMPAS

**LOS SOLVENTES**  
[Artista invitado]

## ESCENARIO 2

- CORO FLAMENCO ALJARAQUE
- BLUE HOTEL
- WORVE
- VERONICA MOLINS

- PAKITO MEJIAS
- QUITASUEÑO
- LA NOVATA
- ANA BELEN MORALES

**MOISES LOSADA**  
[Artista invitado]

*Y además La primera concentración de Food Trucks en Punta Umbría  
8 restaurantes sobre ruedas + talleres de cocina + zona infantil + conciertos y muchas sorpresas más*

Presenta

---

# SEIZ

Colaboran

---



Andalucía

**H** DIPUTACIÓN  
DE HUELVA



Universidad  
de Huelva



AYUNTAMIENTO DE PUNTA UMBRÍA

**Barceló**  
Punta Umbría Mar

Vehículo Oficial

---



**TOYOTA**  
Toyota Huelva

produce

---

*medeland*  
the experiential agency